

Dissabte, 23 de març a la Sala Iturbi

**LES ARTS FLORISSANTS I WILLIAM CHRISTIE INTERPRETEN AL PALAU
“LA PASSIÓ SEGONS SANT JOAN”, LA MÉS DRÀMATICA DE LES
PASSIONS DE BACH**

Dilluns, 18 de març. Palau de la Música

Com és tradicional en la programació del Palau de la Música i de manera ininterrompuda des de fa 31 anys, les dos magistrals passions de Johann Sebastian Bach preludien la Setmana Santa musical. En esta ocasió serà “La Passió segons sant Joan”, una composició d’extraordinària intensitat emotiva, profundament dramàtica, de gran bellesa i d’enorme dificultat tècnica, que serà dirigida per William Christie, consumat especialista en el repertori barroc que no visitava l’auditori valencià des de fa huit anys. L’interpretaran, dissabte 23 de març, l’excel·lent Cor i la brillant Orquestra de Les Arts Florissants i un repartiment vocal conformat per la soprano Rachel Redmond, la contralt Jess Dandy, els tenors Reinoud Van Mechelen i Anthony Gregory, el baix-baríton Renato Dolcini com a *Pilato* i el baix Alex Rosen com a *Jesús*. L’estrena d’esta passió va ser el 7 d’abril de 1724, en l’Església de Sant Nicolau de Leipzig i, el seu text va ser compilat a partir de l’Evangeli de Joan, en especial dels capítols 18 i 19.

Clavecínista, director, musicòleg i professor, William Christie es pioner en redescobrir i acostar la música barroca francesa al gran públic. El 1979 va fundar Les Arts Florissants i com a director convidat, apareix regularment en els festivals d’òpera de Glyndebourne i sales com la MET de Nova York i l’Opernhaus de Zuric. Interessat en aprofundir en la seua labor com a formador i amb Les Arts Florissants, va crear el 2002 una acadèmia biennal per a joves cantants: Le Jardin des Voix. Les Arts Florissants és un conjunt de cantants i instrumentistes especialitzats en la interpretació de música barroca amb instruments d’època. Amb la batuta de William Christie i Paul Agnew, el conjunt ofereix al voltant de 100 concerts i funcions d’òpera en les sales més prestigioses del món, interpretant òperes i oratoris, amb escenificació o en versió semi escènica, així com concerts a gran escala, música de cambra o recitals. Té la seua residència a la Philharmonie de París des del 2015.